**GUÍA DE ESTUDIO**

**MÚSICA 7MO BÁSICO**

***“INTERPRETACIÓN MUSICAL”***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nombre: | Curso: 7°  | Fecha: semana N° 22 |
| **¿QUÉ APRENDEREMOS?** |
| **Objetivo (s): OA 4:** Interpretar a una y más voces repertorio diverso, incorporando como apoyo el uso de medios de registro y transmisión. |
| **Contenidos:** Interpretación Musical. |
| **Objetivo de la semana:** Identificar las principales características de la cueca, a través del desarrollo de una guía de estudio. |
| **Habilidad:** Interpretar. |

**¿Qué necesitas saber?**

Para comenzar necesitas saber de qué se trata la habilidad de interpretar y qué entendemos por la cueca.



**ACTIVIDAD DE INICIO**

*¿ ¿Qué entiendes por interpretar?*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*¿Qué entiendes por la cueca?*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Entendemos por interpretar en reconstruir la realidad material a la que se refiere una representación de la realidad.*

*Entendemos como La cueca como un género musical y una danza de parejas sueltas mixtas de fines del siglo XVIII. Los bailarines, quienes llevan un pañuelo en la mano derecha, trazan figuras circulares, con vueltas y medias vueltas, interrumpidas por diversos floreos.*

**La Cueca**

Danza Nacional de nuestro país por Decreto Supremo N° 23 del 18 de septiembre de 1979. Existen distintas teorías respecto de su origen y de su llegada a Chile, sin embargo se ha logrado llegar a consenso en cuanto a su relación con la zamacueca y sus antecedentes arábigo-andaluces. Su presencia puede ser reconocida a lo largo de todo el territorio nacional, variando la forma coreográfica y musical según la zona geográfica en que se interprete, pero siempre conservando un patrón común que la hace ser un baile único y diferenciado.

**Estructura de la Cueca.**

**Copla:** 4 versos octosílabos, con rima asonante o consonante entre los versos pares.

**Seguidilla:** 8 versos, alternando hepta y pentasílabos, con rima asonante o consonante entre los versos pares.

**Remate:** 2 versos (díptico o pareado), 1 hepta y 1 pentasílabo, rimado DE PREFERENCIA consonantados.



***“El Ángel de su Danzar”***

*Su dulce mirada al bailar
Despierta en mi corazón
La esperanza de algún día
Compartir nuestra ilusión

Al florear su pañuelo
Me hace volar
Pues junto a las estrellas
Parece estar
Parece estar ay sí
Fue nuestro encuentro
En aquel pie de Cueca
Que no se ha envuelto*

**Copla**

**Seguidilla**

**Remate**

*El Ángel de su Danzar
Me hace soñar*

**Actividades**

1. ¿Desde cuándo la cueca es danza nacional de Chile?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es la principal teoría sobre el origen de la Cueca?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Busca y escribe una cueca, a continuación marca cada una de las partes de la cual está compuesta musicalmente.

|  |
| --- |
|  |

1. Realiza un dibujo en relación a la Cueca

|  |
| --- |
|  |

 *Cualquier duda o consulta que tengas lo puedes hacer en los medios de contacto que se han señalados para el trabajo a distancia (grupo de WhatsApp, o mensaje directo al profesor; o también vía correo electrónico* *jose.mella.rojas@gmail.com**).*

 **ACTIVIDADES DE CIERRE**

¿Por qué crees que es importante la música como forma de expresar nuestros sentimientos? Explica con a lo menos un ejemplo.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*La música expresa todo aquello que no puede decirse con palabras y no puede quedar en el silencio*

*(Víctor Hugo)*



**AUTOEVALUACIÓN O REFLEXIÓN PERSONAL SOBRE LA ACTIVIDAD:**

1.- ¿Qué fue lo más difícil de este trabajo? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Recuerde enviar las respuestas por el WhatsApp del curso o al correo del profesor para su retroalimentación)*