**GUIA DE EDUCACIÓN FÍSICA**

|  |  |
| --- | --- |
| Nombre: |  |
| Curso: | 5° A 8° BÁSICO | Fecha: | Semana 22 |

|  |
| --- |
| **Objetivo (s):**   **OA 05:** Demostrar la correcta ejecución de una danza nacional, utilizando pasos básicos y música folclórica de forma individual o grupal; por ejemplo: danzas de la zona norte, central, sur e Isla de Pascua. |
| **Contenidos:** Observan, reproducen y experimentan movimientos con diferentes estructuras rítmicas. |
| **Objetivo de la semana:** El principal objetivo es reconocer los tipos de cueca y algunos trajes típicos de nuestro baile nacional. |
| **Habilidad:** Demuestran habilidades para expresarse por medio del movimiento. |

***¿QUE NECESITO SABER?***

**Etimología:**

Algunos folcloristas dan una explicación de tipo zoomórfico al origen y al nombre de la danza, derivándolo de “clueca”, creyendo ver en nuestro baile una imitación de los movimientos de una polla requerida por el gallo. El baile de hombre equivaldría a la rueda y al entusiasmo que pone el bípedo alado en su lucha amorosa y explicaría, además, el aire defensivo de la polla, que se ve en la dama.

***«*** ***Cuando bailas puedes disfrutar el lujo de ser tú mismo.»***

El trabajo de esta semana será aprender los tipos de cueca y algunos de sus trajes típicos. Con esta información, tendrán que responder algunas preguntas.

**INSTRUCCIONES**

1. Lea la información referente a los tipos de cueca.
2. Observe los diferentes tipos de traje de este baile.
3. Tome un lápiz.
4. Escriba su nombre completo y curso con letra clara en el **Ticket de Salida.**
5. Señale su respuesta con claridad.
6. **Algunos tipos de Cueca.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipos de Cueca** | **Descripción** |
| Cueca brava, centrina o chilenera. | Surgida en las ramadas de la periferia de Santiago y en los puertos en los años 1930, es cantada en lotes de cantores, en tonos de tenor primero o segundo, con una serie de reglas y tradiciones que hacen que sea exclusiva puesto que, por tonalidades, dominio de instrumentos y otros, se requiere de ciertas cualidades técnicas para poder cantarla. |
| Cueca campesina. | Cantada por un dúo femenino o un grupo de huasos, quienes se acompañan por guitarra con afinación normal o traspuesta. Es lenta y menos picaresca, la mujer casi no mira al hombre hasta el final del baile. Se bailan tres pies y, a veces, se termina con un vals. |
| Cueca chilota. | Es muy saltada y zapateada; la mujer busca al hombre, que es más indiferente que en el centro de Chile. Su principal diferencia radica en que los pasos son más cortos y además la voz del cantante tiene más importancia que el sonido de los instrumentos musicales, donde se añaden el bombo y el rabel. |
| Cueca chora | Versión de la cueca urbana, cantada al unísono en tonos de barítono, en un estilo musical impuesto por los Parra en los años 1960. |
| Cueca criolla | Es la cueca campesina compuesta en las ciudades, característica de las provincias de la zona Central de Chile. Se bailan tres pies y tiene gran picardía. |
| Cueca nortina | Vinculada a las fiestas religiosas, su principal cambio es que la música solo es tocada, no cantada, con instrumentos andinos —bombo y cajas— y bronces —trompetas y tubas—. Es rápida y muy rítmica por parte de los varones, valseada, no zapateada ni saltada. Generalmente se baila un pie y luego un trote o un cachimbo. |
| Cueca patagónica o de la Patagonia | Vinculada a las fiestas costumbristas de las pampas de la zona sur-austral y la cultura de estancias, donde los músicos generalmente utilizan dos guitarras y un acordeón o bandoneón. |
| Cueca picante | Vinculada a temas con letras vulgares y soeces; en este estilo destaca el grupo Los Picantes. |
| Cueca porteña | Su expresión es más desenfrenada. |
| Cueca rock fusión | Vinculada a grupos con tendencia rock, generalmente asociada a temas musicales en los que se mezclan melodías de rock y de cueca, tanto en temas originales propios como *covers* y homenajes a cuecas populares clásicas |

1. **Trajes de Cueca, según su tipo.**

****

****

CUECA CRIOLLA

CUECA ZONA CENTRRO

****

**CUECA BRAVA**

TRAJE ELEGANTE

****

CUECA NORTINA

CUECA CHILOTA

**TICKET DE SALIDA**

**Nombre:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_ Curso:\_\_\_\_\_Semana: 22**

**1) Tipo de Cueca muy saltada y zapateada**

a) Cueca Campesina

b) Cueca Brava

c) Cueca Porteña

d) Cueca Chilota

**2) Vinculada a las fiestas religiosas, su principal cambio es que la música sólo es tocada, no cantada.**

a) Cueca Patagónica

b) Cueca Nortina

c) Cueca Picante

d) Cueca Criolla

**3) Cueca impuesta por la familia Parra en los años 60.**

a) Cueca Chora

b) Cueca Rock Fusión

c) Cueca Nortina

d) Cueca Zona Centro

***«******La danza es el lenguaje oculto del alma.»***

Cualquier duda preguntar al grupo de Whatsapp de su curso y la resolveremos. Un abrazo.

**REFLEXION**

¿Cree Ud. que las tradiciones nacionales son importantes? ¿Por qué?

………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………