**GUÍA DE ESTUDIO**

**MÚSICA 5TO BÁSICO**

***“INTERPRETACIÓN MUSICAL”***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nombre: | Curso: 5°  | Fecha: semana N° 16 |
| **¿QUÉ APRENDEREMOS?** |
| **Objetivo (s): OA 4** Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros) |
| **Contenidos:** Interpretación Musical. |
| **Objetivo de la semana:** Interpretar música a través de la ejecución de una melodía tocada en un instrumento musical creado por el alumno. |
| **Habilidad:** Interpretar |

**¿Qué necesitas saber?**

Para comenzar necesitas saber de qué se trata la habilidad de interpretar y qué entendemos por instrumento musical.



**ACTIVIDAD DE INICIO**

*¿Qué entiendes por interpretar?*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*¿Qué entiendes por Instrumentos musicales?*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Entendemos por interpretar en reconstruir la realidad material a la que se refiere una representación de la realidad.*

*Entendemos como instrumento musical a un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y medios para su vibración, construido con el fin de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música.*

**Actividad**

 Para esta semana se les solicitará a los alumnos que practiquen en el piano de cartón la **SEGUNDA PARTE** de la canción “Mira Niñita” de Los Jaivas.

**Mira Niñita
(Los Jaivas)**

*Mira niñita*

**la - si - do-re-do***Te voy a llevar a ver la luna*

**si-la-si-do-re-do-si-la-sol***Brillando en el mar.*

**la-si-do-si-la-sol (bis)** **coro:***Ah, fue permanente emoción.*

**do-do-do-do-do-si-la-sol**

*Ah, fue permanente emoción***do-do-do-do-do-si-la-sol.**

*Para la hija***la-si-do-re-do**

**SEGUNDA PARTE**

*de un hombre con ojos de cristal* **si-la-si-do-re-do-si-la-sol**

*y papel sellado en la piel.* **la-si-do-si-la-sol

coro:***Ah, fue permanente emoción.*

**do-do-do-do-do-si-la-sol**

*Ah, fue permanente emoción***do-do-do-do-do-si-la-sol.**

**Instrucciones**

* Para esta semana, se solicitará que los alumnos practiquen la **SEGUNDA PARTE** de la canción, correspondiente al coro de la canción (la que está en **negrilla**).
* A través del grupo de WhatsApp del curso el profesor realizará el modelamiento de la actividad que tendrás que realizar el alumno.
* Envía el video de tu trabajo al WhatsApp del curso o del profesor, para que lo revise y realice la retroalimentación respectiva.



 *Cualquier duda o consulta que tengas lo puedes hacer en los medios de contacto que se han señalados para el trabajo a distancia (grupo de WhatsApp, o mensaje directo al profesor; o también vía correo electrónico* *jose.mella.rojas@gmail.com**).*

 **ACTIVIDADES DE CIERRE**

¿Por qué crees que es importante la música como forma de expresar nuestros sentimientos? Explica con a lo menos un ejemplo.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*La música expresa todo aquello que no puede decirse con palabras y no puede quedar en el silencio*

*(Víctor Hugo)*



**AUTOEVALUACIÓN O REFLEXIÓN PERSONAL SOBRE LA ACTIVIDAD:**

1.- ¿Qué fue lo más difícil de este trabajo? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Recuerde enviar las respuestas por el WhatsApp del curso o al correo del profesor para su retroalimentación)*