**GUÍA DE EDUCACIÓN FÍSICA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nombre: | Curso: 3°A  4° A | Fecha: semana N°22 |
| **¿QUÉ APRENDEREMOS?** | | |
| **Objetivo (s):**  **OA 05:** Ejecutar movimientos o elementos de danzas tradicionales de forma coordinada, utilizando actividades rítmicas y lúdicas de forma individual o grupal. | | |
| **Contenidos:** Pasos y coreografía básica de la cueca | | |
| **Objetivo de la semana:** Esta semana vas a identificar cuáles son los pasos básicos mediante una coreografía metodológica | | |
| **Habilidad:** Identificar | | |

**¿Qué necesito saber?**

Para comenzar necesitas saber de qué se trata la habilidad de identificar y qué entendemos por pasos básicos

**Entonces:**

Identificar es: reconocer los conceptos de cueca y sus pasos básicos

Entendemos por: cueca es el baile nacional de nuestro país

|  |
| --- |
| La **cueca** es un [género musical](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_musical) y una [danza](https://es.wikipedia.org/wiki/Danza) de parejas sueltas mixtas de finales del [siglo XVIII](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII). Los bailarines, quienes llevan un pañuelo en la mano derecha, trazan figuras circulares, con vueltas y medias vueltas, interrumpidas por diversos floreos. Generalmente, se considera un baile de conquista del hombre a la mujer, aunque no necesariamente tiene un motivo amoroso |

****

**Vestimenta de la cueca**

La vestimenta de nuestro baile nacional proviene del trabajador de la tierra, de la gente de campo, por lo tanto, el varón está muy relacionado al huaso que monta a caballo y a la mujer campesina.

Dentro de la literatura se pueden observar tres modalidades de la vestimenta:

* Campesina
* Criolla
* Elegante

Y los tipos de cueca más conocidos son:

* **Cueca Nortina**: es una de las variantes regionales del [baile](https://es.wikipedia.org/wiki/Baile) [homónimo chileno](https://es.wikipedia.org/wiki/Cueca)​ propio del [Norte Grande](https://es.wikipedia.org/wiki/Norte_Grande_de_Chile) de [Chile](https://es.wikipedia.org/wiki/Chile). ​Esta cueca no tiene texto, solo melodía. Esta es interpretada por instrumentos de viento, como trompetas, tubas, bombo y cajas. La coreografía es muy similar a la criolla, pero los pasos son deslizados con doble ritmo.
* **Cueca Chilota**: es una de las variantes regionales del [baile](https://es.wikipedia.org/wiki/Baile) [homónimo chileno](https://es.wikipedia.org/wiki/Cueca) ​ donde una pareja sigue un patrón mixto sin tocarse ni mirarse,​ aunque también puede adaptarse para trio;​ este tipo de cueca es muy saltada y zapateada para entrar en calor, y la mujer busca al hombre, que es más indiferente que en el centro de Chile,​ y en algunas zonas del [archipiélago de Chiloé](https://es.wikipedia.org/wiki/Archipi%C3%A9lago_de_Chilo%C3%A9) tiene una fuerte connotación religiosa.
* **Cueca Valseada**: Musicalmente esta Cueca puede ser cantada o solo con la melodía de la guitarra; en cuanto a la danza el paso predominante es el paso de vals o paso tres cuartos y el zapateo, realizando como giros iniciales la de espalda con espalda y el ocho. Coreográficamente se ejecuta esta danza tomados en posición de vals, ya que quienes la bailaban en el campo preferían tener a su pareja de baile mucho más cerca, separándose solo para realizar los cambios de lado y el respectivo giro inicial y remate.

**I.- Encuentra la respuesta correcta:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.- Su origen viene del vals, nos referimos a la cueca:   1. Nortina 2. Chilota 3. Valseada | 2.- ¿En cuál zona de nuestro país la cueca tiene una gran connotación religiosa?   1. Zona norte 2. Zona central 3. Zona sur |
| 3.- ¿En qué siglo inicia la cueca?   1. XVI 2. XVII 3. XVIII | 4.- “preferían tener a su pareja de baile mucho más cerca”, el texto se refiere a la cueca:   1. Nortina 2. Chilota 3. Valseada |
| 5.- En esta cueca la mujer sigue al hombre ¿Cuál cueca es?   1. Nortina 2. Chilota 3. Valseada | 6.- Indique la cueca que NUNCA tienen letra sus melodías   1. Nortina 2. Chilota 3. Valseada |



**II.- Une con una línea el dibujo con la vestimenta correspondiente:**



**CRIOLLA**



**ELEGANTE**



**CAMPESINA**

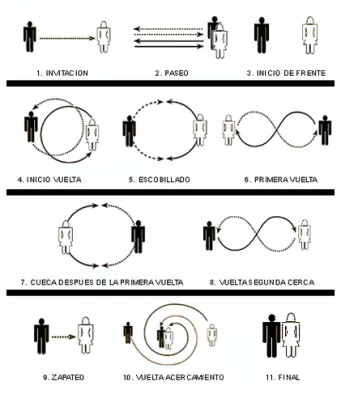
**III.- Estructura de la cueca**

La cueca tiene partes muy definidas según la música las que enumero a continuación:

1. Paseo ⇒ Se inicia cuando todos los instrumentos están sonando en la introducción musical. El varón va a buscar a la dama, generalmente son cuatro
2. Aplauso ⇒ Después del paseo el varón deja a la dama frente suyo y comienzan a aplaudir hasta que comience la letra de la canción
3. Vuelta inicial ⇒ Al escuchar la letra de la canción, ambos bailarines realizan deslizado dibujando en el suelo un círculo hasta llegar a su lugar de inicio
4. Media Luna ⇒ La dama dibuja en el suelo una media luna y el varón la sigue hasta la primera vuelta. En general son entre seis a ocho.
5. Vuelta 1 ⇒ Dentro de la cueca hay un cambio de ritmo utilizando un instrumento, como un acordeón, tormento o arpa, o en algunas canciones dice “vuelta” y los bailarines se cambian de lado dibujando un S o medio 8.-
6. Escobillado ⇒ **Dama**: con la punta del pie desliza por delante de su otro pie realizando una flecha.

⇒ **Varón**: realiza un pequeño brinco cruzando su pierna por el frente y también puede realizar el paso de la dama.

1. Vuelta 2 ⇒ Al igual que la primera, cambian de lado al cambio de ritmo o cuando dicen “vuelta”.
2. Zapateo ⇒ Ambos con el taco del zapato marcan un doble ritmo, el varón lo realiza con distintas variaciones y mucha destreza.
3. Vuelta final ⇒ El varón realiza una media luna y se queda en el centro esperando que la dama realice más o menos tres cuartos del círculo para tomarse del brazo



**IV.- ¡¡A bailar cueca!!**

**TODO IRÁ ACOMPAÑADO CON UN VIDEO EXPLICATIVO.**

**Practica y Envía Tu Video A Mi Whatsapps +56941046620**

**Para reflexionar**

¿Por qué es bueno saber bailar cueca?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_